



PROVINCIA DE BUENOS AIRES  
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
*Conservatorio de Música Julián Aguirre*

Sede Central: Av. H. Yrigoyen 7652, Banfield (1828). Tel: (011) 4242-4879  
Sede Temperley: Perito Moreno 260, Temperley (1846). Tel: (011) 3973-6635  
consaguirre@yahoo.com.ar  
www.consaguirre.com.ar

**CARRERA/S:** Formación Básica para Adultos, orientación CANTO

**PLAN RESOLUCIÓN:** 13.231/99 FOBA jóvenes y adultos-

**ESPACIO CURRICULAR:** CANTO

**CURSO:** Niveles 1, 2 y 3 de la Formación Básica para Adultos (FOBA)

**CANTIDAD DE HORAS SEMANALES:**

- **Nivel 1:** 3 a 4 alumnos por hora
- **Nivel 2:** 2 a 3 alumnos por hora
- **Nivel 3:** 3 alumnos cada 2 horas

**ESPACIO/ÁREA:** de la orientación / de producción

**PROFESORES A CARGO:**

BOFFINO, Mónica; BROCCOLI, Claudio; CASARIEGO, Sofía;  
MANDIÁ, Patricia; MEMMO, Flavia; OJEDA, Matías

**CICLO LECTIVO:** 2021

## PROGRAMA PRIORITARIO 2021

### 1. Expectativas de logro:

**Se espera que al finalizar la FOBA el alumno:**

- Conozca los distintos registros vocales de la voz humana, así como sus posibilidades.
- Que el alumno incorpore una técnica respiratoria y de la fonación apropiada para el canto lírico, con buen manejo de la resonancia y la proyección.
- No presente falencias significativas en la técnica vocal.
- Demuestre un uso sano de la extensión completa de su registro, dentro del proceso natural que ésta requiere en el desarrollo del canto.
- Optimice la afinación, maximice el desarrollo del oído melódico y armónico, la justeza rítmica y la lectura musical a primera vista en el canto solista y con independencia vocal articulando activamente con el coro institucional.
- Interprete obras musicales como solista, en dúos y conjuntos, a unísono y armonizando.
- Frasee musicalmente de acuerdo al texto, música y estilos trabajados en el nivel.
- Desarrolle la memoria auditiva y musical en general.
- Ponga en práctica su interpretación y expresividad en diversas piezas.
- Articule los aspectos musicales e interpretativos con la expresión corporal.

- Desarrolle los aspectos: dinámico, agógico, entre otros de carácter musical.
- Se relacione en un clima de compañerismo y de respeto por las capacidades expresivas diversas.
- Muestre producciones propias y conjuntas en público.

## **2. CONTENIDOS / REPERTORIO**

### **Aclaraciones:**

Para rendir en calidad de **regular**, se deberá contar con los dos cuatrimestres de cada nivel calificados por el profesor, con 4 (cuatro) o más puntos.

No obstante el estudiante podrá, si así lo deseara, presentarse a rendir examen en calidad de **libre**, para lo cual se aclara, en un recuadro y en *letra cursiva*, cuáles son las condiciones y contenidos para dicha instancia.

El alumno no podrá presentar a la instancia de examen obras ya evaluadas en niveles previos u otros espacios curriculares (por ej. **Repertorio**).

Es recomendación para estudiantes de canto participar activamente en el **Coro Institucional**. Si bien su desempeño no es obligatorio, desarrolla y complementa la formación musical y vocal ampliamente.

### **Ingresantes libres:**

*Los aspirantes a la carrera de Canto que deseen ingresar mediante examen libre, deberán rendir los contenidos del nivel completo.*

*Asimismo, se recuerda que en caso de tener conocimientos previos, el aspirante podrá presentarse a pruebas de nivelación en el/los turno/s dispuesto/s por la Dirección.*

## NIVEL I

Técnicas de relajación y respiración. Emisión correcta de la voz. Vocalizaciones con notas tenidas, ascensos y descensos por grados conjuntos.

Estudios/Métodos de ejercitación técnica: Vaccaj (1 a 5). Marchesi (1 a 4).

### Repertorio:

- Arias antiguas de cámara de autores italianos    Ej.: Recopilación de A. Parisotti.
- Obras de cámara de autores argentinos        Ej.: Lasala, Guastavino, Gianneo, André, etc.
- Obras de cámara de autor u origen español    Ej.: Del Encina, Cabezón, Ribera, Morales, Alonso, recop. Canciones recopiladas por A. Grau etc.

### Obras a examen:

- Un aria antigua de cámara de autor italiano.
- Una obra antigua de autor/origen español.
- Una obra de cámara de autor argentino.

(Se deberá interpretar al menos una obra de memoria)

### **Programa de examen para estudiantes libres:**

***1 estudio técnico (Vaccaj 1 a 5; Marchesi 1 a 4 o similar)***

***2 arias antiguas de cámara de autor italiano***

***1 canción de cámara de autor argentino***

***1 obra antigua de autor/origen español***

*El estudiante deberá presentarse con su pianista acompañante*

### Obras sugeridas para el Nivel 1:

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• A. Scarlatti – O cessate di piagarmi</li> <li>• A. Caldara – Sebben, crudele</li> <li>• G. Caccini – Tu ch'ai le penne, amore</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• G. Caccini – Amor ch'attendi?</li> <li>• A. Falconieri – Bella porta di rubini</li> <li>• Anónimo – O leggiadri, occhi belli</li> </ul>                                   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• J. André – Canciones de cuna para Natacha</li> <li>• C. Guastavino – Cortadera plumerito</li> <li>• C. Guastavino – El clavel del aire blanco</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• C. Guastavino – El sampedrino</li> <li>• A. Lasala – Triste</li> <li>• A. Jurafsky – Vidala</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• J. Del Encina – Más vale trocar (Cancionero de Palacio)</li> <li>• J. Del Encina – Fata la parte (Cancionero de Palacio)</li> <li>• Anónimo – Tres morillas m' enamoran (Cancionero de Palacio)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anónimo – Dirindín, dirindín (Cancionero de Palacio)</li> <li>• Recop. F. García Lorca – Las tres hojas</li> <li>• Recop. F. García Lorca – Los cuatro muleros</li> </ul> |

**NIVEL II**

Técnicas de relajación y respiración. Impostación correcta de la voz. Vocalizaciones con notas tenidas, ascensos y descensos por grados conjuntos y terceras, ligadas y picadas. Lectura musical a primera vista.

Estudios/Métodos de ejercitación técnica: Vaccaj, Marchesi (5-10), Concone, Bona, Lutgen.

Repertorio:

- Arias antiguas de cámara de autores italianos Ej.: Recopilación Parisotti
- Obras antiguas de autores españoles Ej.: Del Encina, Cabezón, Ribera, Morales, Ortiz, Granados, recop. F. García Lorca.
- Obras de cámara de autores argentinos Ej.: Guastavino, Ginastera, Castro, Boero, Williams, etc.
- Obras de cámara alemanas clásicas o románticas. Ej.: Mozart, Schubert, Mendelssohn, Schumann.

Obras a examen:

- Un aria antigua de cámara de autor italiano
- Una obra de cámara de autor español
- Una obra de cámara de autor argentino
- Un Lied alemán.
- Un dúo de cámara (optativo)

(Se deberán interpretar al menos dos obras de memoria)

**Programa de examen para alumnos libres:**

***Lectura de un fragmento musical en Modo Mayor a primera vista, con acompañamiento (seleccionado por la mesa examinadora).***

***1 estudio técnico (Concone; Bona; Marchesi 5 a 10)***

***2 arias antiguas de cámara de autor italiano***

***1 canción de cámara de autor argentino***

***1 canción de cámara de autor español***

***1 Lied alemán***

***El estudiante deberá presentarse con su pianista acompañante***

**Obras sugeridas, o de nivel de dificultad similar:**

- A. Scarlatti – Sento nel core
- A. Caldara – Selve amiche, ombrose piante
- A. Scarlatti – Già il sole dal Gange
- At. G. B. Pergolesi – Se tu m'ami
- P. Bencini – Tanto sospirerò
- A. Scarlatti – Se Florindo è fedele

- Ginastera – ciclo Canciones Populares Argentinas
- C. Guastavino – ciclo Canciones Populares Argentinas
- C. Guastavino – El clavel del aire blanco
- C. Guastavino – El sampedrino
- A. Lasala – Triste
- A. Jurafsky – Vidala

- Recop. F. García Lorca – Los Pelegrinitos
- Recop. F. García Lorca – El Café de Chinitas
- Recop. G. García Lorca – Sevillanas del S XVIII
- Granados – El tralala y el punteado
- Granados – El majo tímido
- J. Rodrigo – Porque toco el pandero

- F. Mendelssohn – Minnelied
- W. A. Mozart – Das Kinderspiel
- W. A. Mozart – An die Freude
- F. Schubert – An den Frühling
- F. Schubert – Freude der Kinderjahre
- R. Schumann – Du bist wie eine Blume

### NIVEL III

Técnicas de relajación y respiración. Impostación correcta de la voz. Vocalizaciones con notas tenidas, ascensos y descensos por grados conjuntos, terceras y arpeggios, ligados y picados. Lectura musical a primera vista. Actitud escénica.

Estudios/Métodos de ejercitación técnica: Vaccaj, Marchesi, Concone coloratura, Bona, etc.

Repertorio:

- |  |  |
|--|--|
| •Obras de cámara de autores italianos (arias antiguas o del bel canto) | Ej.: Recopilación Parisotti, Bellini, Donizetti, Rossini, Tosti.                     |
| •Arias de ópera de cámara barrocas o clásicas italianas                | Ej.: Pergolesi, Handel, Cherubini, Cimarosa, Mozart, etc.                            |
| •Obras de cámara de autores españoles                                  | Ej.: Obradors, Granados, Rodrigo, Falla, etc.  |
| •Obras de cámara de autores argentinos                                 | Ej.: Guastavino, Ginastera, Castro, Boero, Lasala, Buchardo, Aguirre, Williams, etc. |
| •Obras de cámara de autores alemanes                                   | Ej.: Mozart, Mendelssohn, Schubert, etc.   |
| •Obras de cámara de autores franceses                                  | Ej.: Recopilación „Bergerettes“ (J. B. Wekerlin).                                    |

Obras a examen:

- Una obra de cámara de autor italiano (aria antigua o del bel canto)
- Un aria de ópera de cámara barroca o clásica italiana
- Una obra de cámara de autor español
- Una obra de cámara de autor argentino
- Un Lied alemán
- Una obra de cámara de autor francés
- Una obra de género y estilo distinto a los ítems anteriores, o un dúo/conjunto.

(Se deberán interpretar al menos cuatro obras de memoria)

**Programa de examen para alumnos libres:**

***Lectura de un fragmento musical a primera vista, con acompañamiento (seleccionado por la mesa examinadora).***

***1 canción de cámara de autor italiano (aria antigua o del bel canto)***

***1 aria de ópera barroca o clásica italiana***

***1 canción de cámara de autor argentino***

***1 canción de cámara de autor español***

***1 Lied alemán***

***1 canción de cámara de autor francés***

***1 obra de estilo distinto a los ítems anteriores (dentro del género académico), o un dúo de cámara u ópera.***

*El estudiante deberá presentarse con su pianista acompañante*

**Obras sugeridas, o de nivel de dificultad similar:**

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• G. Carissimi – <i>Vittoria, mio core</i></li> <li>• F. P. Tosti – <i>Vorrei morir.</i></li> <li>• F. P. Tosti - <i>Sogno</i></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• V. Bellini – <i>Vaga luna, che inargenti</i></li> <li>• G. Rossini – <i>La pastorella delle alpi</i></li> <li>• G. Caccini – <i>Amarilli, mia bella</i></li> </ul>            |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• G. Gilardi – <i>Lied de los ojos amados</i></li> <li>• A. Williams – <i>Vidalita</i></li> <li>• A. Ginastera – <i>Canción al árbol del olvido</i></li> </ul>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• A. Ginastera - <i>Triste</i></li> <li>• J. Perceval – <i>Triste me voy a los campos</i></li> <li>• E. Dublanc – <i>Tres canciones de soledad</i></li> </ul>                   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• M. de Falla – <i>El paño moruno</i></li> <li>• M. de Falla – <i>Seguidilla Murciana</i></li> <li>• F. Obradors – <i>Del cabello más sutil</i></li> </ul>                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• J. Rodrigo – <i>Con qué la lavaré</i></li> <li>• J. Rodrigo – <i>Estando yo en mi majada</i></li> <li>• E. Granados – <i>La maja de Goya</i></li> </ul>                       |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• F. Mendelssohn – <i>Allnächtlich im Traume seh' ich dich</i></li> <li>• F. Mendelssohn – <i>Der Mond</i></li> <li>• F. Schubert – <i>Am See</i></li> </ul>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• F. Schubert – <i>An den Frühling</i></li> <li>• R. Schumann – <i>Wehmut</i></li> <li>• R. Schumann – <i>Du Ring an meinem Finger</i></li> </ul>                               |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recop. Bergerettes – <i>Menuet d'Exaudet</i></li> <li>• Recop. Bergerettes – <i>Que ne suis-je la fougère</i></li> <li>• Recop. Bergerettes – <i>Jeune Fillette</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recop. Bergerettes – <i>Maman, dites-moi</i></li> <li>• Recop. Bergerettes – <i>Chaque chose a son temps</i></li> <li>• Recop. Bergerettes – <i>Bergère légère</i></li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dúos de Mendelssohn</li> <li>• Dúos de Schumann.</li> <li>• W. A. Mozart – <i>Las Bodas de Figaro, duettino "Sull'aria"</i></li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• S. Donaudy – <i>Amor s'apprende</i></li> <li>• W. A. Mozart – <i>Bastien und Bastienne, duetto 'Auf den Rat, den ich gegeben'</i></li> </ul>                                  |

**Sobre el currículum prioritario 2021**

Se acotará el repertorio del programa respecto de las obras en el mismo idioma (se solicitará una obra por cada idioma). Por ejemplo:

- Obra española / obra argentina.
- Aria de ópera italiana / canción de cámara italiana.

Si bien no se podrá ignorar la obra del nuevo idioma que se incorpora en los niveles 2 (alemán) y 3 (francés), no será determinante la precisión en pronunciación/fonética en estos ítems, puesto que la o el estudiante pudo no haber cursado dicha dicción.

### **3. Evaluación.**

Tal como se establece en la vigente Resolución N° 4043, “El trayecto de evaluación comprenderá instancias de seguimiento a lo largo de la cursada y una instancia final de cierre”.

Respecto a las pautas de acreditación y los criterios de evaluación, fueron seleccionados a fin de cumplir con las expectativas de logro mencionadas más arriba.

Durante la cursada se realizarán dos calificaciones cuatrimestrales. El estudiante deberá cantar la totalidad del repertorio del programa contemplado en el currículum prioritario durante los mismos. Si tuviese en cada cuatrimestre una calificación de 4 (cuatro) o más puntos, se encontrará en condiciones de aprobar la cursada.

Para una calificación objetiva y ecuánime, se observarán los siguientes posibles indicadores, basados también en la normativa vigente:

- Incorporación de los hábitos de higiene vocal.
- Corporalidad y técnica del canto, desde todos sus aspectos.
- Afinación. Lectura musical de estudio y a primera vista.
- Interpretación del repertorio propuesto en cada nivel.
- Regularidad en el estudio y rendimiento.
- Cumplimiento de las consignas y proactividad.
- Cumplimiento con el 80% de asistencia<sup>1</sup>.
- Cumplimiento de las pautas de convivencia institucionales.

Se trabajará desde la observación directa permanente, acompañando la evolución en clase, basándose en el cumplimiento de logros. Se llevará a cabo desde:

- La continuidad.
- La escucha directa.
- La interpretación de textos y obras musicales.
- El seguimiento y evolución en clase.
- Pruebas de ejecución individual y grupal.
- Muestras / exposiciones / conciertos, interpretando las obras del programa. También se contempla la articulación con otros espacios curriculares para este punto. En el contexto actual de Pandemia, las muestras se realizarán de forma virtual y no tendrán carácter obligatorio.
- Acreditación con escala de calificación numérica de 1 (uno) a 10 (diez) puntos.

---

<sup>1</sup> En situación de cursada no presencial, esta instancia tendrá que ver con la continuidad que la o el estudiante mantenga en vinculación con el espacio curricular, de acuerdo a las pautas que la o el docente a cargo disponga (clases vía Zoom, subida de archivos a Classroom, envío de audios, etc.).

***Estudiantes Regulares:***

Para este ciclo 2021, se evaluará el espacio curricular como espacio de Promoción Directa. Es decir, se aprueba la materia (cursada) con promedio de 4 (cuatro) puntos o más.

- Si la o el estudiante promediara 7 (siete) puntos o más, acredita sin examen final.
- En caso de promediar 4 (cuatro) a 6,99 (seis <sup>99/100</sup>), deberá rendir en mesa examinadora, de acuerdo a las indicaciones que el docente indique.

Las estrategias, recursos y medios para la evaluación, las acordará cada docente con sus estudiantes en función de sus posibilidades y en concordancia con el sistema de cursada que estableció con los matriculados. Hacia el cierre de cursada, se calificará con nota numérica en base a que cada estudiante:

- Reúna el soporte de lo trabajado durante el año (vídeos, grabaciones de audio, etc.)
- Presente listado detallado de estudios y obras abordadas.
- Se realice una coevaluación respecto al proceso.

***Estudiantes Previos:***

Si el estudiante tiene su cursada aprobada 2019 o de años anteriores (siempre que no haya vencido), y durante el ciclo 2021 mantuvo contacto y cierta continuidad pedagógica en vinculación con la o el docente, se le solicitará que presente 2 obras del programa con las pautas técnicas que le serán indicadas - y que estén a su alcance-, 2 semanas antes de la mesa de examen estipulada, acompañadas por el listado completo y detallado de estudios y obras abordadas.

***Estudiantes Libres:***

La instancia de examen se realizará con el programa de estudios completo y vigente del espacio curricular, detallado más arriba, sin modificaciones por readecuación de contenidos. Para ello, deberá presentar la totalidad del repertorio grabado en vídeo de acuerdo a pautas técnicas que se le indicará al interesado o interesada dos semanas antes de la mesa de examen prevista. Deberá estar, además, en esta instancia dispuesto o dispuesta a interpretar alguna obra del programa que le fuera solicitada en forma sincrónica, de ser necesario.

**Acreditación Final en mesa examinadora**

El examen final tanto para regulares, previos y libres que se presenten en esta instancia, consta de la interpretación del repertorio trabajado. Se evaluará el desempeño artístico del alumno considerando los puntos mencionados en los contenidos de cada nivel, más las expectativas de logro propuestas en el presente proyecto. En el contexto sanitario actual y mientras continúe el sistema



de clases no presenciales, la evaluación se realizará también por medios virtuales, asincrónicos y sincrónicos, mediante la grabación por parte de los alumnos de videos y audios requeridos por la cátedra y eventuales interpretaciones en vivo a través de video llamadas pautadas previamente entre docente y alumno.

#### **Ítems relevantes en la evaluación:**

- **CONDICIONES VOCALES:**
  - Condiciones naturales
  - Salud vocal
  - Extensión del registro
  - Uniformidad del registro
- **CONDICIONES TÉCNICAS**
  - Uso de los resonadores, proyección
  - Dominio respiratorio
  - Dominio del tono muscular
- **CONDICIONES MUSICALES**
  - Justeza rítmica
  - Afinación
  - Dicción (articulación)
  - Fraseo
- **INTERPRETACIÓN**
  - Repertorio
  - Memorización
  - Dicción (fonética de los distintos idiomas)
  - Postura, corporalidad, expresión

Los estudiantes deberán demostrar conocimiento de las obras que interpretan, la traducción de sus textos, los datos biográficos de sus autores y características generales de épocas y estilos abordados.

#### **4. Bibliografía y Repertorio.**

##### **Bibliografía general**

- FERRE SERRA, Joan S. Teoría y práctica del canto. Empresa Editorial Herder, Barcelona, 2001.
- GIANERA, P. Formas Frágiles. Debate. Bs.As. 2011.
- MANSION, Madeleine. El estudio del canto. Ricordi Americana, Buenos Aires, 2002, 1° ed. Bs. As. 1947
- PEREZ RUIZ, José de Jesús. La Palabra. FNA. Bs. As. 1963
- SEGRE, Renato/ NAIDICH, Susana. Principios de foniatría. Editorial medica Panamericana, Bs. As., Madrid, 1981.
- WAISSE, Lizzie. El cuerpo canta. 1° ed. Del autor, Bs.As. 2013

##### **Bibliografía musical / Repertorio**

##### **Estudios y Métodos**

- CONCONE, G. (1892) 40 lessons for Alto and Bass-Baritone, Op.17. Ed. G. Schirmer. Nueva York.
- CONCONE, G. (1894). 15 Vocalises, Op.12.
- CONCONE, G. 50 lessons, Op. 9. Ed. G. Schirmer. Nueva York.
- LÜTGEN (1987). Vocalises Vol 1. Ed. G. Schirmer. Nueva York.
- MARCHESI, S. (1899). 20 Elementary and progressive vocalises. Ed. Schirmer. Nueva York.
- VACCAI, N. (1894). Método práctico de canto italiano de cámara. Ed. Ricordi.

### **Obras**

- BELLINI, V. 15 Composizione da camera per canto e pianoforte. Ricordi. Milano.
- DONIZETTI, G. Composizioni da camera. Vol. 1. Ricordi. Milano
- GARCÍA LORCA, F. (1961). Canciones españolas antiguas. Unión Musical Ediciones S. L. Madrid.
- GINASTERA, A. (2015). Dos canciones Op.3. Melos Ediciones Musicales. Buenos Aires.
- GINASTERA, A. Cinco canciones populares argentinas. Melos Ediciones Musicales. Buenos Aires.
- GRAU, E. (1946). 30 canciones populares españolas. Ricordi Americana. Buenos Aires.
- GRAU, E. (2010). Treinta composiciones del cancionero español Siglos XV y XVI. Melos Ediciones Musicales. Buenos Aires.
- GUASTAVINO, C. (2010). Canciones. Vol 1. Melos Ediciones Musicales. Buenos Aires.
- GUASTAVINO, C. (2010). Canciones. Vol 2. Melos Ediciones Musicales. Buenos Aires.
- GUASTAVINO, C. (2010). Flores argentinas. 12 canciones. Melos Ediciones Musicales. Buenos Aires.
- GUASTAVINO, C. (2010). Seis canciones de cuna. Poesía Gabriela Mistral. Melos Ediciones Musicales. Buenos Aires.
- GUASTAVINO, C. (2011). Cuatro canciones argentinas. Melos Ediciones Musicales. Buenos Aires.
- LASALA, A. (2008). Canciones argentinas. Melos Ediciones Musicales. Buenos Aires.
- LOPEZ BUCHARDO, C. (2007) Cinco Canciones Argentinas al estilo popular. Melos Ediciones Musicales. Bs.As.
- LOPEZ BUCHARDO, C. (2007) Seis Canciones Argentinas al estilo popular. Melos Ediciones Musicales. Bs.As.
- MENDELSSOHN, F. Lieder. C. F. Peters. Frankfurt
- MOZART, W.A. Bastian y Bastiana. Ricordi. Milano
- MOZART, W.A. Così fan tutte. Ricordi. Milano.
- MOZART, W.A. Le Nozze di Figaro. Ricordi. Milano.
- PARISOTTI, A. (1955). Pequeño álbum de música antigua. Ed. Ricordi Americana. Buenos Aires.
- PARISOTTI, A. (1997). Arias antiguas para canto y piano. Vol.2. Editorial Ricordi Americana. Buenos Aires.
- PARISOTTI, A. (1998). Arias antiguas para canto y piano. Vol.1. Editorial Ricordi. Buenos Aires.

- PARISOTTI, A. (2004). Arie antiche a una voce per canto e pianoforte. Vol.3. Ed. Ricordi. Roma.
- PATON, J. G. (1994). Italian Arias of the Baroque and Classical Eras. Alfred Publishing Co. New York.
- ROMA, J. (1956). Canciones españolas antiguas de los Siglos XIII, XVI, XVII y XVIII. Casa Editorial de la Música Boileau. Barcelona.
- SCHUBERT, F. Lieder Vol. 1-7. C. F. Peters. Leipzig.
- SCHUMANN, R. Lieder. Vol 1. C. F. Peters. Frankfurt.
- SCHUMANN, R. Lieder. Vol 2. C. F. Peters. Frankfurt.
- SCHUMANN, R. Lieder. Vol 3. C. F. Peters. Frankfurt.
- WECKERLIN, J. B. Bergerettes. Twenty romances and songs of the eighteenth century. Ed. G. Schirmer. Londres.